

hacerlo estableciendo leyes generales de conducta, mientras que el arte trata de darnos una impresión específica de este universo.

El cuento difiere, no sólo en longitud de las otras ficciones en prosa, como la novela y la novela corta. Su cualidad particular es la unidad de efecto. Aspira, según palabras de Clayton Hamilton, “*a producir un efecto narrativo sencillo con la mayor economía de medios, lo que está de acuerdo con el mayor énfasis*”. En las ficciones de gran longitud, como la novela, hay lugar para muchos más incidentes, para una mayor variedad de acción, para una mejor determinación de personaje, para el desarrollo del carácter durante un período más largo y para una relación de hechos mucho más amplia. En el cuento, la necesidad de hacer que cada palabra contribuya al efecto final, pide que el autor haga la acción más vigorosa con el mínimo de palabras, incidentes y personajes. A veces, aún las narraciones largas sólo pueden presentar un personaje importante, haciendo un esfuerzo importante, para obtener un importante resultado.

2. ¿ POR QUÉ LEER CUENTOS ?

Sin embargo, dentro de estos límites más bien rígidos, los mejores cuentistas pueden proporcionar al minucioso lector, una maravillosa variedad de valores. Cualquier estudio del cuento estará dirigido siempre a descubrir estos múltiples valores, los cuales no alcanza a averiguar el lector menos apto, porque nunca le han enseñado que estaban allí para distraerle.

Distraer es el propósito de todo arte, es decir,

otorgar placer al lector, al observador o al oyente. No obstante, una obra extraordinaria, original, no suele ser agradable a primera vista; las primeras impresiones, los primeros efectos, cambian con frecuencia más tarde, y el camino de la apreciación estriba en aprender todo lo que podamos de la obra y abrir nuestra imaginación a las posibilidades de una forma de divertimento más amplias y profundas.

Por otra parte, una obra puede ser agradable, al principio, en un nivel infantil, del cual la mente pronto se cansa; cuando crecemos, no nos sentimos satisfechos con una forma literaria de ritmo educativo. Finalmente, puesto que existen muchos valores que un buen cuento puede llevar en sí, podemos preguntarnos: de las muchas formas de placer que la lectura puede ofrecernos, ¿cuál de ellas nos proporciona el cuento?

Las satisfacciones que producen las lecturas son muchas, y varían para los diferentes lectores o para el mismo lector en diferentes momentos. Todo aquel que haya estudiado literatura puede formar una lista de satisfacciones, por lo menos, que puede proporcionarle una buena lectura.

Una de las que se mencionan con más frecuencia es la de que, comprendiendo la lectura, ésta puede ayudar al lector a comprender la vida; también que gracias a ella, podemos hacer conocimiento rápido con gustos y situaciones literarias que nos capaciten para apreciar mejor el mundo real en que debemos existir y actuar, procurando hacerlo con frecuencia sobre los más ligeros apuntes de la naturaleza humana y las costumbres sociales. Este pue-

de ser un motivo, mejor que ningún otro, para leer literatura. Por ejemplo, algunas personas leen para huir de la vida, mas bien que para comprenderla. Algunas veces, desde luego, es bueno avivar nuestra monótona existencia aventurándonos por el mundo de la literatura.

3. ¿ CÓMO SE LEE UN CUENTO ?

Para lograr el medio de descubrir los múltiples valores de la ficción, preguntamos: ¿Cómo estudiaría usted un cuento? Por desgracia, sabemos como responde la mayoría de las gentes

Aquí presentamos un plan que tiene por objeto analizar el cuento para aumentar la apreciación del lector. Consiste en una lista de once preguntas. Las mismas pueden aplicarse a cualquier cuento para su estudio y comentario. Algunas, lógicamente, serán de mayor utilidad con unos cuentos que con otros.

Este cuestionario proporcionará a usted, estimado estudiante, un sistema de trabajo para la aproximación sistemática al juicio de todas las narraciones que lea en el futuro. Sírvese de él cada vez que lea o relea un cuento del que desee hacer una crítica. Si usted ha dicho alguna vez: “yo leí ese cuento, pero no sé que decir de él”; las preguntas de este cuestionario le ayudarán a tener, de ahora en adelante, muchas cosa que decir después de que lea un cuento, una novela o vea una película.

Si algún término no le es familiar, búsquelo en cualquier buen diccionario. Si al principio no puede contestar a todas las preguntas, lea de nuevo los cuentos.

Algunas de las preguntas del cuestionario son técnicas. No permita que esta palabra le atemorice.

4. PUNTOS PARA EL COMENTARIO DE UN CUENTO.

a. Tema.

¿Cuál es el tema?. En otras palabras, ¿qué comentario importante de la vida hace el autor en el cuento?. Puede escribir una frase sencilla que empiece así: «este cuento presenta el tema de...»

¿Tiene el cuento unidad de tema? ¿La idea principal se mantiene en toda su ilación mientras el cuento dura?

Recuerde que un buen cuento generalmente desarrolla un solo tema, al relatarse un solo acontecimiento que le ocurre a uno o a muy pocos personajes.

b. Caracterización.

¿Cómo están caracterizados los personajes, tanto los principales, como los secundarios? ¿O es la narración solamente uno o varios personajes haciendo cosas sin sentido ni justificación? Recuerde que el cuento, por su brevedad, no permite un desarrollo muy profundo del carácter de los personajes. Sin embargo, y en eso estará la maestría del cuentista, la caracterización se puede lograr con unos cuantos trazos, y, sobre todo con las acciones de los personajes, las cuales deben revelar sus caracteres. Comente y escriba acerca de los personajes y sus acciones, actitudes, valores, y lo que representan. ¿Se parecen a seres de la vida real que usted conoce, o mas

bien parecen marionetas movidas por el autor para desarrollar un argumento? ¿ Hay en el cuento algunas caracterizaciones de personajes-tipo, tales como: el bobalicón, el hijo pródigo, el avaro, el celoso, etc. ?

¿Hay unidad en la caracterización de los personajes, o el autor los maneja a su antojo, violentando incluso sus psicologías, para cumplir con sus particulares propósitos? ¿Los personajes son coherentes o incoherentes, de acuerdo a su caracterización, es decir, verosímiles?

c. Acción.

La acción es la serie de eventos sucedidos en el cuento; éstos pueden ser físicos, mentales o emocionales. La acción se desarrolla por medio de un argumento que, en un cuento bien planeado, hace que el protagonista se enfrente con un problema, marchando a través de conflictos o luchas que aumentan en importancia y que terminan en alguna crisis y con un suceso significativo final que da remate a ese conflicto de una forma o de otra.

¿Cómo contribuye la acción del cuento al efecto final? Está la acción bien motivada a través de los caracteres, o ¿hay mucha acción sólo por el afán de la acción?

d. Ambientación.

El ambiente es el área, en tiempo y en espacio, en que la acción se desarrolla. Dentro de los breves límites del cuento, la ambientación elaborada para su propio fin, está rara vez justificada. Por lo que debe ser una parte activa del cuento, tanto que pueda ser parte estimulante sobre los personajes.

¿Cómo contribuye la ambientación al efecto o resultado final? ¿Elude el autor la descripción estática y entrelaza la ambientación con la acción? ¿Están elegidos los detalles que son emocionalmente significativos y que tienen valor sugestivo?

Los incidentes y la ambientación deben actuar juntos para dar efecto de consistencia; ciertos sucesos pueden ocurrir mas apropiadamente en un lugar y en una época que en otros. ¿Existen algunas indicaciones en el cuento respecto a cuando ocurre(n) la o las acciones? Un cuento puede cubrir solo unos cuantos minutos de vida; otros pueden cubrir un periodo mucho más largo. Un buen cuento no debe cambiar innecesariamente de lugar y de época.

e. Estilo..

¿El estilo del cuento (incluyendo la dicción y el diálogo) contribuye consistentemente al resultado final? El estilo de un escritor revela su poder de composición artística; es decir, la elección de las mejores palabras y sonidos para abastecer su material. El estilo de una buena narración puede tener muchas de las cualidades del buen estilo poético, tales como figuras de dicción, eufonía, elección exacta de las palabras, habilidad para evitar las repeticiones y empleo de detalles relevantes y selectos que tienen poder de sugestión.

¿Tiene el cuento unidad de estilo? En otras palabras, se mantiene un solo estilo, o se tiene la impresión de que el autor salta de un estilo a otro. Esto no quiere decir que el buen estilo deba carecer de variedad.

f. Narrador.

Un cuento puede estar contado por uno o más de los siguientes narradores:

1) Por un Narrador-Protagonista, quien cuenta en la primera persona singular su propia historia.

2) Por un Narrador-Testigo, quien puede contar en la tercera persona, singular o plural, una historia de la que fue testigo. .

3) Por un Narrador-Omnisciente, que puede contar en segunda, aunque mas comúnmente, lo hace en tercera persona singular o plural, una historia que conoce hasta en sus más mínimos detalles. De allí su nombre de omnisciente, que significa que todo lo ve, que todo lo sabe.

Modernamente se prefiere utilizar una omnisciencia moderada, y el narrador entonces actúa como una cámara cinematográfica, narrando y describiendo sólo las acciones visibles de los personajes.

¿Quién es el narrador? ¿En qué persona gramatical está contado el cuento? ¿Cree que el tipo de narrador escogido es el más apropiado? ¿Cree que el cuento ganaría más si se utilizaran varios narradores ?

f. Estructura.

La estructura es la disposición de los variados elementos de un cuento, de manera tal que se logre una continuidad artística y un desenlace de acuerdo al efecto final que quiere lograr el autor.

La estructura tiene que ver con lo que se conoce como disposición narrativa, la cual puede ser:

1) *Ab Ovo*: es decir, desde el inicio. Es cuando se narra la historia en forma cronológica desde el principio hasta el final.

2) *In media res*: o sea en la mitad. Es cuando se comienza la narración en la mitad de la historia, y se narran los antecedentes y los posteriores hechos que conducen al desenlace.

3) *In extrema res*: quiere decir desde el final. Es cuando se empieza a contar la historia a partir del desenlace y luego se reconstruye toda a través de un “*flash back*”, término inglés que significa “vuelta atrás”.

Lo importante es que a través de la estructura -sea cualquiera la que se escoja- se logre variedad y una creciente intensidad e interés.

Luego, al comentar un cuento podríamos preguntar:
¿Cuál es la estructura que presenta este cuento?

También podríamos hacer comentarios acerca del principio, del climax y del final del cuento. En este caso se sugieren preguntas como: *¿El principio del cuento fija adecuadamente la acción que sigue, sugiere el tema, bosqueja el final, presenta al o los protagonistas y sus problemas, despierta interés e insinúa el probable final?*

¿Cuál es el climax o conflicto a resolver en el cuento? ¿Está bien planteado? ¿El conflicto se presenta en el momento adecuado? ¿Muy rápidamente, o por el contrario, se presenta de manera dilatada?

¿Considera que el final del cuento está bien resuelto? ¿Le parece apropiado, o por el contrario, incon-

gruente con la psicología del o los personajes presentados? ¿Le parece que el autor fuerza el final, traicionando incluso a los personajes, por sus intereses particulares?

g. Verosimilitud.

Lo que se necesita en una ficción es verosimilitud, es decir, apariencia de verdad. Y esto no quiere decir que el cuento tenga que ser necesariamente “verdadero o realista”. Cualquier tema, por fantástico que sea, puede ser verosímil. A este respecto el escritor Gabriel García Márquez ha dicho que un escritor puede escribir lo que se le ocurra, siempre que sea capaz de hacerlo creer.

¿Es verosímil el cuento? ¿Utiliza el autor hechos improbables o coincidencias forzadas?

h. Título.

En algunos cuentos el título es sólo un simple rótulo, mientras que en otros, forma parte importante del mismo cuento, da pistas sobre el desenlace, despierta el interés del lector, etc.

¿Qué relación hay entre el título y el contenido del cuento? ¿Considera apropiado el título del cuento?

i. Panorama literario.

Aunque según algunos preceptistas, la biografía de los autores no es parte de la Crítica Literaria, consideramos que el conocimiento de la vida y obras de un autor pueden enriquecer y dar muchas luces y pistas para el análisis y comentario de texto. Igualmente, conocer algunos comentarios críticos acerca de su obra.

j. Juicio valorativo final.

Se trata de presentar una síntesis valorativa de los aspectos sobresalientes del cuento. Para este fin se pueden utilizar preguntas como:

* ¿tiene el cuento lógica interna?

* ¿establece alguna verdad acerca de la existencia humana?

* ¿cree usted que el autor ha dado una respuesta válida al problema o conflicto presentado en el cuento?

* ¿cree que hay algún carácter simbólico en la historia contada?

* ¿considera que su lectura le ha ayudado en algo en su vida personal?

Editorial Portobelo

ULTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

COLECCIÓN PEQUEÑO FORMATO

- 187PF LA HUELGA - Castillo, Rubén
- 186PF LAVADO DE DINERO - , Legislación bancaria
- 185PF DEFENSORÍA DEL PUEBLO - LEY 7 DE 1997
- 184PF EL SISTEMA INTERAMERICANO DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS - Sánchez, Salvador
- 183PF EL PROCESO DE ALIMENTOS - Espino, Manuel
- 182PF FILOSOFÍA Y TEORÍA CRÍTICA - Pineda, Pedro
- 181PF EL HABEAS CORPUS BAJO SUSPENSIÓN DE GARANTÍAS - Corte Interamericana de Derechos Humanos
- 180PF DERECHO DE AUTOR. LEY 15/1994
Corbetti, Ariel (Revisión y comentarios).
- 179PF LA REVOLUCIÓN KUNA DE 1924
Smith Kantule, Jesús - Iglesias, Flaviano
- 178PF EN EL VADO DEL YABOC Y OTROS CUENTOS
Patiño, Allen
- 177PF LA ANIMACIÓN TURÍSTICA Suarez, Eliseo-Abreu, Pedro
- 176PF SENTIMIENTOS DEL ALMA - Arrocha, Enrique
- 175PF CONTRATOS INFORMÁTICOS - Corcho, Boris
- 174PF GASTROENTEROLOGÍA PREVENTIVA - Sabonge, Rafael
- 173PF LOS COLORES DE LA BANDERA- Luzcando, Roberto
- 172PF VINCENT VAN GOGH - ARTE GENIALIDAD Y LOCURA - Crespo, Yolanda
- 171PF LAS PEORES FORMAS DE TRABAJO INFANTIL - ONU
- 170PF EL IMPOSTOR - Tejeira, Isis.
- 169PF MEDIOS DE TERMINACIÓN DEL PROCESO LABORAL - Hernández, Humberto
- 168PF LEY 29 Y DERECHO INFORMÁTICO
Corcho, Boris A.
- 167PF LEGISLACIÓN PROTECTORA DE LOS CONSUMIDORES - Fletcher, Giovanni
- 165PF DERECHOS DE LOS JÓVENES DELINCUENTES
- 164PF KELA Y SUS AVENTURAS - Zachrisson, Hena de
- 163PF DERECHO INTERNACIONAL DE ASILO-ONU
- 162PF ESTA LINDA LA MAR Y OTROS CUENTOS -
Tejeira, Isis

- 161PF **LAS GARANTIAS DE LA VICTIMA EN EL PROCESO PENAL** - Barrios, Boris
- 160PF **EL ESPAÑOL EN EL SIGLO XXI** - Díaz, Marcela
- 159PF **CARTA DE LA TIERRA** - ONU - Río 92
- 158PF **EL CORREDOR ESTE Y OTROS CUENTOS** - Aparicio, Bolívar
- 157PF **ESTADOS UNIDOS Y EL PLAN COLOMBIA**
- 156PF **PLAN COLOMBIA** - Presidencia de la República de Colombia
- 155PF **LOS DESAFIOS DE LA GLOBALIZACIÓN** - Internacional Socialista
- 154PF **TEMAS DEL MEDIO ORIENTE** - Mas, Juan Carlos
- 153PF **LA CONVENCIÓN DEL CANAL ISTMICO DE 1903 A LA LUZ DEL DERECHO ROMANO** Cuestas, Carlos.
- 152PF **ETICA EN LAS COMUNICACIONES SOCIALES** Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales
- 150PF **ENTRE MÁRTIRES Y POETAS** Collado, Héctor Miguel
- 149PF **LA CONCILIACIÓN EN LOS CONFLICTOS INDIVIDUALES DE TRABAJO** - Castillo, Rubén M.
- 148PF **LA ACCIÓN DE COMPETENCIA DESLEAL** Corvetti, Ariel
- 147PF **DISCRIMINACIÓN RACIAL EN PANAMÁ** Mapp, Ethelbert (Coordinador)
- 146PF **VERSOS DESDE EL CORTE CULEBRA** Villaverde, Manuel
- 145PF **EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL** DECRETO No. 59/2000
- 144PF **EDUCAR PARA LA LECTURA** - Ferreiro, Emilia
- 143PF **NORMAS DE CALIDAD AMBIENTAL Y LIMITES MÁXIMOS PERMISIBLES** - DECRETO No. 58/2000
- 142PF **VIVENCIAS SCOUTS** - Rovi Fong, Julio Issac
- 141PF **COMISIONES CONSULTIVAS AMBIENTALES** DECRETO EJECUTIVO No. 57/2000
- 140PF **DERECHOS DE LOS JOVENES DELINCIENTES**- ONU
- 139PF **EL TRATADO DE NEUTRALIDAD PERMANENTE** Bosquez de León, Everardo
- 138PF **LA CULTURA DE LA POBREZA** - Rivera, Pedro
- 137PF **EL AHORRO Y SUS DETERMINANTES EN LA ECONOMÍA PANAMEÑA** - Jované, Juan

- 136PF **DEMOCRACIA PARTICIPATIVA Y NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES** - Rodriguez, Rubén Dario
- 135PF **GENERAL TOMÁS HERRERA** - Zuñiga, Juan Cristobal
- 134PF **PANAMÁ EN LA ENCRUCIJADA DEL MAR DEL SUR (SIGLOS XVI Y XVII)** - Pizzurno, Patricia
- 133PF **LA FILOSOFÍA: CIENCIA VITAL PARA EL NUEVO MILENIO** - Ureña, José y otros.
- 132PF **DESARROLLO HUMANO Y PROMOCIÓN FAMILIAR.** Campos, Nivia
- 131PF **EL MONOPOLIO-DECRETO EJECUTIVO NO.31/98**
- 130PF **SOR JUANA INES DE LA CRUZ**
Ruiloba, Rafael.
- 129PF **EL ARBITRAJE LABORAL EN PANAMA**
Cedalise, Cecilio
- 128PF **LA CONSTITUCIÓN, SU CONCEPTO, CREACIÓN Y REFORMA** - González M., Rigoberto
- 127PF **PROCESO DE MIGRACIÓN KUNA**
Castillo, Manuel
- 126PF **LA COMA** - Marical, Elizabeth.
- 125PF **RESPONSABILIDAD CIVIL POR COMPETENCIA DESLEAL** - Molina, Jorge.
- 124PF **ANTECEDENTES DE LA SEPARACIÓN DE PANAMÁ Y COLOMBIA** - Pizzurno, Patricia
- 123PF **LA MIGRACIÓN DE LOS KUNAS HACIA LA COSTA ATLANTICA** Iguanabiginya, Dummat/ Martínez, Atilio
- 122PF **LEY 41 DE 1998- LEY GENERAL DE AMBIENTE**
- 121PF **TEMAS DE UROLOGÍA I** - Urólogos Asociados
- 120PF **UN TRIBUNAL CONSTITUCIONAL EN PANAMA**
Jaime R., Margielys
- 119PF **DE LA DICTADURA A LA INVASIÓN** - Cambra, José
- 118PF **PROCESO DE JUZGAMIENTO DE FALTAS LABORALES** - Soler M., Ricaurte
- 117PF **SUCEDIÓ EN BOSNIA** - Mas, Juan Carlos
- 116PF **SI YO FUERA LEGISLADOR** - Bell, Jaime
- 115PF **ESTADO, NACION Y CLASES SOCIALES**
Beluche, Olmedo.
- 114PF **HISTORIA DE LAS CONTRIBUCIONES ETNICAS A LA NACIONALIDAD PANAMEÑA** - Pizzurno, Patricia.
- 113PF **VERDAD Y MISERIA DE NUESTROS PARTIDOS POLÍTICOS** - Noriega de Jurado, Gilma.
- 112PF **EL SANEAMIENTO DE LA BAHÍA DE PANAMÁ**
Rodriguez, Jorge.

- 111PF **EVOLUCIÓN CONSTITUCIONAL DE PANAMÁ**
Quintero C. César.
- 110PF **DARIÉN - DIAGNÓSTICO AMBIENTAL DE ALTERNATIVAS PARA LA CONEXIÓN TERRESTRE ENTRE COLOMBIA Y PANAMÁ** - Porras, Rodrigo
- 109PF **ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL DERECHO DE TRABAJO** - Vargas V., Oscar
- 108PF **PROPIEDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA**
Corvetti, Ariel
- 107PF **FEDERICO GARCIA LORCA** - Navas G., Fernando
- 106PF **RESPONSABILIDAD CIVIL EN LA ACTIVIDAD INFORMÁTICA** - Villalobos, Edgardo.
- 105PF **LA PRIMERA COMPAÑÍA PANAMEÑA**
Zúñiga C., Juan Critóbal
- 104PF **HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA II** - Crespo, Yolanda.
- 103PF **TENDENCIAS ACTUALES DEL DESPIDO**
Torres de León, Vasco.
- 102PF **PRESENTE Y FUTURO DE LAS RELACIONES ENTRE PANAMÁ Y LOS ESTADOS UNIDOS**
Guevara, Carlos
- 101PF **EL CRISTO DE PORTOBELLO** - Miguel-Franco, Mónica
- 100PF **MENSAJE A GARCÍA** - Hubbard, Elbert
- 99PF **VIVIR DEL CUENTO** - Márquez, Amparo.
- 98PF **LEY 29/96 - DEFENSA DEL CONSUMIDOR**
- 97PF **ANTECEDENTES DE LA REVOLUCIÓN KUNA**
Herrera, Francisco
- 96PF **¿REFORMAS O CONSTITUYENTE ?**
Bernal, Miguel Antonio
- 95PF **LA LEGITIMIDAD EN EL AMPARO**
Murgas, Rafael
- 94PF **HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA I - DE DESCARTES A PIAGET** - Crespo D., Yolanda
- 93PF **C.M.A., REELECCIÓN E INSTITUCIONALIZACIÓN DEMOCRÁTICA** - Guevara Mann, Carlos
- 92PF **MITOS Y VERDADES DE LA MUERTE DEL CHE GUEVARA**- Fernandez-Zayas, Marcelo
- 91PF **MEDITACIONES EN TORNO A VICTORIANO LORENZO** - Zuñiga, Carlos Iván
- 90PF **EL HABEAS CORPUS** - González, Rigoberto
- 89PF **TRABAJO SOCIAL Y COMPORTAMIENTO HUMANO** - Diaz, Malvina
- 88PF **LEY 56/97 - CONTRATACIÓN PÚBLICA EN PANAMA** - Bloise, Brenda (Comentarios y jurisprudencia)

- 87PF BELISARIO PORRAS Y LAS RELACIONES DE PANAMÁ CON ESTADOS UNIDOS.** - Araúz M., Celestino
- 86PF LAS CIENCIAS SOCIALES EN PANAMÁ**
Figueroa N., Alfredo
- 85PF LA LEY BANCARIA PANAMEÑA-** Boutín, Gilberto.
Molina, Jorge y otros.
- 84PF LA OBJECCIÓN DE INEXEQUIBILIDAD**
González, Rigoberto
- 83PF REELECCIÓN: OPCIÓN PERNICIOSA**
Galindo, Mario J.
- 82PF PAPEL HISTÓRICO DE LOS GRUPOS HUMANOS DE PANAMA** Porras, Hernán
- 81PF DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS** O.N.U.
- 80PF TEMAS DE CULTURA HISPÁNICA I**
Instituto Panameño de Cultura Hispanica
- 79PF EL PRINCIPIO CONSTITUCIONAL DE LA NO REELECCIÓN PRESIDENCIAL** González, Rigoberto
- 78PF C.M.A. TEXTO COMPLETO DEL ACUERDO PREVIO Y COMENTARIOS** González, Simeón
- 77PF LA LEY 29 DE COMPETENCIA Y DEFENSA DEL CONSUMIDOR: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA**
Asociación Profesionales Nueva Generación Jurídica.
- 76PF REELECCION PRESIDENCIAL E INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA** Mezquita, Rafael
- 75PF EL TRABAJO DEL MENOR** - Vargas Velarde, Oscar
- 74PF LA REELECCIÓN PRESIDENCIAL**
Marquez Amado, Guillermo
- 73PF DON EVERARDO VELARDE JAÉN** - Vargas V., Oscar
- 72PF CASO FAUNDES - ACTA DE LLAMAMIENTO A JUICIO.**
- 71PF CRÍTICA A LA TEORÍA TRADICIONAL DEL PODER CONSTITUYENTE.** Quintero C., César.
- 70PF LA FIGURA DEL TIRANO EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA.** Miguel, Mónica.
- 69PF FRIDA KAHLO, VIDA Y OBRA** - Crespo Díaz, Yolanda
- 68PF LA ETICA DEL ABOGADO** - Soler Mendizabal, Ricaurte
- 66PF RESPONSABILIDAD CIVIL DEL MÉDICO.**
Mauad, JoseAntonio
- 65PF PANAMA ¿PROYECTO O NACION?**
Beluche, Olmedo
- 64PF EL FIN DEL ESTADO NACION Y EL NUEVO ORDEN MUNDIAL.** Hein, Wolfgang

- 41 PF **DERECHOS DE LOS RECLUSOS. O.N.U.**
- 40 PF **NO OLVIDEMOS, Y OTROS POEMAS.**
Ramón, Benjamín.
- 39PF **NELE KANTULE, PADRE DE LA REVOLUCIÓN KUNA.** Smith Kantule, Jesús.
- 38 PF **LIBERALISMO, FEDERALISMO Y NACIÓN.**
Aparicio, Fernando.
- 37PF **FUNDACIONES DE INTERÉS PRIVADO.**
Pérez, Ferreira, Francisco.
- 36 PF **PANAMÁ DE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA A LOS ESQUEMAS DE PARTICIPACIÓN EN EL NUEVO ORDEN INTERNACIONAL.** Mulino, José Raúl.
- 35 PF **EL INCIDENTE DE LA TAJADA DE SANDÍA**
Arosemena, Pablo.
- 34PF **LIBRE COMPETENCIA E INTERVENCIÓN DEL ESTADO.** Molina, Jorge.
- 33PF **LA CIUDAD DE PANAMÁ EN EL SIGLO XVIII: TRAZADO URBANO Y TÉCNICA CONSTRUCTIVA.**
Mena García, Maria del Carmen.
- 32PF **DERECHOS HUMANOS: ASPECTOS PROCESALES Y JURISPRUDENCIALES.** Soler Mendizabal, Ricaurte.
- 31PF **HIJOS DEL DIVORCIO: TRANSICIÓN, DISOLUCIÓN MATRIMONIAL Y REORGANIZACIÓN FAMILIAR.** - Crespo, Yolanda.
- 30PF **LA BANDERA PANAMEÑA.** Castellero R., Ernesto J.
- 29PF **MIGUEL DE UNAMUNO: DOS MOMENTOS DE SU PENSAMIENTO POLÍTICO.** Bonilla, Albán.
- 28PF **EL FEMINISMO ANTE EL FIN DE SIGLO.**
Ungo, Urania.
- 27PF **EL CONCEPTO DE POLÍTICA.** Rodríguez, Rubén D.
- 26PF **LA LEY 29 FRENTE AL SECTOR BANCARIO PANAMEÑO** Castellero, Cecilio y otros
- 25PF **HACIA UNA ECONOMÍA MÁS HUMANA.**
Ros-Zanet, José
- 24PF **JUSTO AROSEMENA, FILOSOFÍA, POLÍTICA Y MORAL.** Che Hassan, Jorge García de Paredes, Gustavo.
- 23PF **CUANDO LAS DOMÉSTICAS PODÍAN TODAVÍA VOLVER A CASA.** Rudolf, Gloria.
- 22PF **LOS TRATADOS TORRIJOS-CARTER Y LAS RESERVAS DEL SENADO NORTEAMERICANO.**
Arosemena, Diógenes.
- 21PF **JUSTO AROSEMENA, UNA VIDA FECUNDA.**
García de Paredes, Gustavo y Che Hassan, Jorge

- 20PF** **CONTRA VIENTO Y MAREA: ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA POLÍTICA DE LOS HABITANTES DE LA MONTANAS DE COCLÉ.** Rudolf, Gloria.
- 19PF** **USOS DEL SUELO, EN EL ÁREA DEL CANAL DE PANAMÁ.** Morcillo, Pedro Pablo.
- 18PF** **RESPONSABILIDAD CIVIL EN LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN.** Barsallo, Pedro A.
- 17PF** **LA DENUNCIA COMO MEDIO DE LIBERACIÓN NACIONAL.** Arosemena, Diógenes.
- 16PF** **LA INVASIÓN A PANAMÁ, PREGUNTAS Y RESPUESTAS.** Beluche, Olmedo.
- 15PF** **LOS NIÑOS HIPERACTIVOS.** Crespo, Yolanda.
- 14PF** **LOS DERECHOS POLÍTICOS EN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE 1972.** González, Simeón.
- 13PF** **TRATADO NO NEGOCIADO, TRATADO EXTRANJERO: ESO ES LA CONVENCION DE 1903.**
Arosemena, Diógenes
- 12PF** **ACCIÓN DE AMPARO, CONFIDENCIALIDAD Y LEVANTAMIENTO DEL VELO CORPORATIVO.**
Pérez F., Francisco
- 11 PF** **APROXIMACIÓN CRÍTICA A LA INDEPENDENCIA DE 1903.** Hernandez, Rolando.
- 10 PF** **FUNDACIONES, CRÓNICAS DE UNA CIUDAD.**
Rodríguez, Raúl R.
- 09PF** **NUEVA SOCIALISMO Y DEMOCRACIA, EN TORNO AL PENSAMIENTO DE UMBERTO CERRONI.**
Rodríguez P., Rubén Darío.
- 08 PF** **ALMACENAMIENTO TECNOLÓGICO DE DOCUMENTOS. NATURALEZA E IMPLICACIONES LEGALES.** Del Moral, Octavio
- 07 PF** **DIVERSIDAD CULTURAL PANAMEÑA.**
Pastor, Anibal
- 06 PF** **KANT: AUTONOMÍA O DETERMINISMO.**
Maturín, José A.
- 05 PF** **EL PRINCIPE DE NICOLÁS MAQUIAVELO, ¿CIENCIA O TÉCNICA DE LA POLÍTICA?**
Rodríguez P., Rubén Darío
- 04PF** **DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA Y NACIONALIDAD** Pizzurno, Patricia
- 03PF** **CIENCIA POLÍTICA Y MODERNIDAD.**
González, Simeón
- 02PF** **LA VENTA DEL ISTMO - MANIFIESTO A LA NACIÓN.** Porras, Belisario

- 01PF** **POESÍA MÍA QUE ESTÁS EN LOS CIELOS,
Y OTROS POEMAS.** Young Nuñez, César

BIBLIOTECA DE AUTORES PANAMENOS

- 19BA** **UN RUSO EN EL CANAL DE PANAMA** - Timonov, V.E.
18BA **LA QUINTA PATA DEL GATO** - Molino G., Edgardo
17BA **CONVENIOS DE PANAMÁ EN DERECHO INTER-
NACIONAL PRIVADO** - Boutin, Gilberto
16BA **LA CLONACIÓN** Rodríguez Lu, Zulay
15BA **CURSO BÁSICO DE DERECHOS HUMANOS**
Rodríguez Lu, Zulay
14BA **EN LOS ZAPATOS AJENOS** - Molino G., Edgardo
12BA **LAS FUNCIONES JUDICIALES DE LA
ASAMBLEA LEGISLATIVA**
Quintero C., César / Marchosky, Eusebio
11BA **LA CANTINA DE PANCHA MANCHÁ** - Leis, Raúl.
07BA **ANTEPROYECTO DE UNA NUEVA CONSTITU-
CIÓN PARA PANAMA.** Quintero C., César (Coord.)
06BA **KIMIKO.** Ansín, Juan Carlos.
05BA **LA VERDAD SOBRE LA INVASIÓN.**
Beluche, Olmedo.
04BA **PANAMÁ, ¿APOCALIPSIS O GÉNESIS?**
Díaz Herrera, Roberto
03BA **EL LABERINTO DE LOS ESPEJOS**
Ríos T., Ricardo Arturo.
02BA **LA ISLA DE LAS IGUANAS Y OTROS CUENTOS.**
Fonseca Mora, Ramón.
01BA **LA DANZA DE LAS MARIPOSAS.**
Fonseca Mora, Ramón

BIBLIOTECA INTERNACIONAL

- 02BI** **EL LENGUAJE INTERNACIONAL**
Gómez de la Torre, José María.
01BI **ESPACIOS CRÍTICOS**
Rodríguez Coronel., Rogelio

MANUALES PORTOBELO

- 07MU** **INTRODUCCIÓN A LA LECTURA DE TEXTOS EXPOSITIVOS** - Sanguinetti de Perigault, Carmen/
Vásquez de Perez, Margarita
- 05MU** **ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX EN PANAMA** - Erroz, Francisco Javier
- 04MU** **MANEJO PROFESIONAL DE LA VOZ**
Navas G., Fernando
- 01MU** **HISTORIA DE ESPAÑA I.** Marco Serra, Yolanda.

JUAN ANTONIO GÓMEZ P.

Cuentista y dramaturgo panameño nacido en David, Chiriquí en 1956. Es Licenciado y Profesor de Español, con una Maestría en Docencia Universitaria. Ha realizado estudios de perfeccionamiento en Ecuador, Méjico y España.

Miembro fundador del Colectivo de Escritores “El Gallo de Oro”; del Grupo Ataval y de la Asociación de Escritores Umbral.

Compilador y editor de varios libros auspiciados por la UNESCO:

- * El cuento panameño de tema campesino.
- * Cuentos panameños para niños y niñas.
- * Travesía literaria por el Canal de Panamá

Además de los títulos:

- * El humo y la ceniza.
- * Desde la oscuridad, auspiciado por el BID.

Ha publicado dos libros de cuentos:

- * El puente, en 1983.
- * El escritor de ficciones, en 1993.

Ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Cuento César Candenedo, 1996.

Ha realizado adaptaciones teatrales de autores nacionales e internacionales para el Grupo Tablas, dirigido por Norman Douglas:

- * Loma ardiente y vestida de sol.
- * Gamboa road gang.
- * El ahogado.
- * El principito

Autor del drama histórico “Prestán”, presentado por el Teatro Taller Universitario, dirigido por Mirna Gómez.

Editorial Portobelo

**Rescatando el pasado,
atesorando el presente
y promoviendo el futuro
de la cultura y las letras panameñas**